

مَعَ فِشَلْ مَسَاعِي التَّوْفِيقِ
مُوفِدُونَ إِلَى دِمَشْقِ
لِحَلَّةِ الْأَزْمَةِ الْوِزَارِيَّةِ



■ الحسيني ويرى يعاققان ويبدأ المفتي قبلاً ■ (الآتي ونهراً)

الاتصالات التي استمرت امس، لحلحلة الازمة الوزارية الناشئة عن مقاطعة الوزيرين بري وجنر بلاط جلسات مجلس الوزراء، لم تتوصل الى أية نتيجة تفهم استمرارها الى العاشر من الشهر.

ولكن الرئيس رشيد كرامي الذي يلتقي اليوم الرئيس أمين الجميل لبحث الوضع، أعرب عن تفاؤله بالوصول إلى حلول فورية إلى عقد جلسة مجلس الوزراء قريبا.

وفي إطار الاتصالات الجارية اجتمع الوزيران سليم الحص وجوزيف الهاشم في قصر منصور امس. وقال الحص بعد اللقاء: إن مجلس الوزراء لن يجتمع اليوم السبت، وأن الاتصالات لا تزال مستمرة ونأمل في التوصل إلى نتائج إيجابية.

أما الوزير الهاشم فقال: عرضنا مع

متخلّية عن المفاوضات السياسيّة
إِسْرَائِيل: نوافق على عقد
مُحَادَاثَاتٍ عَسْكَرِيَّةٍ مَعَ لُبْنَانِ

ذكر امس متحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية ، ان اسرائيل خفت من موقفها بشأن محادثات انسحاب القوات مع لبنان ، وانها مستعدة لان تقعد المحادثات على المستوى العسكري بدلا من المستوى السياسي .

وكانت إسرائيل قد أصرت من قبل على معانها إلى إقامة علاقات طبيعية مع الفلسطينيين، على أن الاتصالات يجب أن تكون على المستوى السياسي، السبغسي، الفولسي. ولكن المتحدث أضاف أنه لا يمكن أخذ المبادرة إلا معني عهدها في إطار العلاقات الديثة لعام ١٩٤٩ مع لبنان، كما صرح بذلك السطلا اللبنانية. وصرح المتحدث الإسرائيلي روبرت فولف: أن اللبنانيين أنفسهم العوا سبغية الديثة عام ١٩٦٧ وإليس أي سبغية أن يقرروا من جانب واحد معانها في عام ١٩٨٤. وفي المتحدث الإسرائيلي أ. ترغيب، أن أراس الامة المتحدة الاجتماعات سبغية كما تقضي بحد أقصى الة اتفاقية الديثة. قال: أن الامة للحدة يمكنها أن تفتري في الحدات الإيمية، ولكن ليس سبغية رئيسا. كما تشعور بيريز رئيس وزراء إسرائيل أنه ترغيب في سحب ١٦.٠٠٠ سبغية إسرائيل ما زالوا في جنوب لبنان

مَدَامَ حَسِين تَفْتَقِدُ الْجِبَّةَ
هَجُومَ إِيرَانِي وَرَدَّ عَرَاقِي
يَخْلِفَانِ الْوَفَّ الْقَنَالِي وَالْجَرَحِي

وأوضحت الوكالة أن الرئيس هزاعي أشاد بالضباط والمفتكين في خفض التضييقات الذين أعربوا بدورهم أن استعدادهم للموت في سبيل شرف الجبل.

وكانت الوكالة ان الرئيس صدام
سبق بعد ان تقدم سلاحه عمليات
التي الجيش في القطاع
مع القوة العسكرية
الوفاء في منطقة الموكل .
وذكرت الوكالة ان الرئيس صدام

والجامعة بيروت مساء أمس
رشقات بين مسلحين في المدينة
والاوتاري ومن أهداف في البحر. ولم
تذكر المراجع الامنية أية ايرضايات.
كما أكد الجيش بعد ظهر امس
أنه سارع غاليير سعي، اثر انقلابه
لعدة طرقات بعد حادث سائر الحدث
مضاج وما وافته من عمليات
طخف. وقد وثقت اللجنة الامنية
معالجة الموقف ونجحت في ذلك.
ومن التفرقات الامنية، كشف خير
مستجرات في الجيش على سيارة بيجو
٥٠٤ موقوفة في محلة الصناع
لاشبهتها بأنها مفخخة.

شولتز: لن نوقف جهودنا في لبنان
أياً كانت النكسات الممكنة حدوثها
 «لن نأخذ بالاعتبار النكسات المحتملة»

قال جورج شولتز وزير الخارجية الأميركي، إنه أضافت المكسات التي قد تمت في لبنان، من الولايات المتحدة، تعقيد الجهود التي تتكلم في هذا الصدد.

والتي مسؤولية هذه التكتلات على أعمال الإهرابي في لبنان

وأضاف يقول في كلمة القاها أمام مجلس الشورى الدولية في لوزان

أخصيص : أن لبنان الإهرابي إن لوزان

الرحيل عن تلك المنطقة الموحدة

بالمشرق الأوسط، وأن الولايات المتحدة

تستثمر في عملها لتثبت أنها شريك

مضمون يمكن لجميع اصدقائنا في

المنطقة الاعتماد عليه، ومن بينهم

اصداؤنا الذين على العلم العربي في

موقدان لبنانيان زارا واشتطن

الأميركيون عائدون للعمل سياسيا

بعد انتخابات الرئاسة

واشتطن - الأنوار :

كشف مصدر مطلع - الأنوار - أن موقدان لبنانيان للرئيس الشيخ أمين

الجميل عدا ليل أمس الى بيروت. بعدما اضفيا حوالى عشرة ايام في زيارة سرية للعاصمة الاميركية، واجتمعا الى كبار المسؤولين في ادارة الرئيس رونالد ريغان.

وقالت ان هذين الموفدين احدهما مسؤول كبير غير مدني وآخر مدني وهو السيد نذيل حروفوس.

واشارت الى ان هذين الموفدين عقدا اربعة اجتماعات على مدى يومي الاثنين والى...

وأستطاع خفض عدد ديبلوماسيتها في بيروت

صرح الناب والميرغ المحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية بأن الولايات المتحدة تعتزم خفض عدد موظفيها الديبلوماسيين في بيروت بسبب الظروف العامة للامن في العاصمة اللبنانية.

وأوضح وميرغ ان وزارة الخارجية تدرس كافة الاجراءات التي يمكن ان تتخذ لتعزيم امن السفارة.

وقال وميرغ: بصراحة ان الامر يتعلق برؤية ما اذا كان من الممكن خفض عدد الموظفين الذي يعد زائدا عن الحاجة. وذلك مع الحفاظ على أنشطة السفارة.

ولم يقدم اي ايصلاحت بشأن عدد الممثلين الدبلوماسيين المبرعين

عزير النقي ليخونوف وغروميكو
وطالب بمزيد من الدعم العسكري



تاتشر: مبادرة اميركية في الشرق الاوسط

صرحت مرغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية امس بان الولايات المتحدة قد تعلن بمبادرة جديدة، في الشرق الاوسط، بعد الانتخابات الاميركية.

ونكرت تاتشر في مؤتمر صحفي عقد في ختام يومين من المحادثات مع بنينو كراكسي رئيس مجلس الوزراء الايطالي انها تتناول مع الضيف الايطالي مسألة نزاع الشرق الاوسط.

واضافت تاتشر انها لا تتوقع لديها

■ عزيز وغريبيكو في موسكو امس (ا ب راديو)
 مجموعة عتيقة بهذا الشأن، ولكن من
 المعقول، انتقل حدوث شيء ما.
 لندن - ا ف ب
 عزيز يزور
 اجتماع امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير خارجة العراق
 مع زعماء الكرملين في آخر اجتماع في سلسلة الاتصالات السوفياتية مع دول
 عربية.

زيارة السيد عزيز بن تسترقي يوم
واحد، فقد رحب بيلوميسون عرب ان
الاحتفالات دليل آخر على تحوّل
المستأجنية السوفيات في الشرق
الاسود التي تشمل اقامة علاقات اوثق
مع العراق ومصر والاردين
ومدة فترة من الحداثة في البداية ازا
الصراع العربي - الاسرائيلي - واستفقت
مصر بجزء وراء العراق، وان كانت
امدادات الاسلحة للفرق الذي تصادق
بالاتحاد السوفياتي لتفريق صيدا
عقدت عام ١٩٧٢

البابا: تسوية مشكلة القدس
أساسية لإقرار السلام

بين بيروت أكد البابا يوحنا بولس الثاني أمس اعتقاده بأن تسوية مشكلة القدس والقضية الفلسطينية أساسية لقرار سلام دائم في الشرق الأوسط.

ودمشق
(الصفحة ٦)
ثلاث قرن على
الجامعة اللبنانية
(الصفحة ٩)

معمرف بحقوق كل الشعوب في المنعطف .
وحضى الحياة فلا . اننا متعجب ان
الهوية الدينية للفلاس وخاصة بيانات
السجود، يمكن ان توفر السبيل للحزب
القائد بين كل يشعرون بان المدينة
المقدسة مدينة لهم .
وقال : وهذا امر اساسي سلام دائم في
منطقة الشرق الاوسط وينبغي الاسمية
ايضا الحفاظ على لبنان وتسوية عاكلة
للتسليم القسطنطيني .

**ميتران تار
الجائر**

(الصفحة ١٢)

اي انسحاب
واي لبنان؟

زبارة الرجل الثالث في الخارجية
الإمبريكية، ميلت ارمكوست لعدد من
عواصم الشرق الأوسط هي محاولة
لنزع حدوث أي شيء وليست
للترافف في اولاده أي اتفاق أو
تفاهل. فالفرس ريفان يطلب من
مساعديه القويين عن الكلام تقريباً
في الشؤون الخارجية خلال
الاصليح الثلاثة الباقية في موعد
تنتهات الراسة في المسامر
تسرين الذاتي القليل. ويطلب من
اصداقه في المنطقة ما يسيبه التوقف
عن الفعل وعدم القيام بأية حركة
سياسية أو عسكرية يمكن ان تدخل
في الخط وتبدل الحسابات أو
تحدث نوعاً من البلبلة والهرج
ولعله يفتني ان يتوقف الكرة
الريضة عن الدوران الى ما بعد
الانتخابات

لكن العالم لا يولد من جديد حين يدخل رئيس جديد او رئيس قديم جديد المقلب البنيوي في البيت الابيض والسيسية الاميركية لا تبدل من الصفر بغير ظهور التناقض في انتخابات الرئاسة وما يمكن ان يحدث في الفترة التالية من رئاسة رونالد ريغان هو اما استمرار لما حدث وتطويعه ولا واستمرار لما اُخرى، اما شيء جديد ذا رسم ملامحه وخطوطه وخطواته في الشهورين الحاديين. ومن الخطأ النظر الى السيسية الاميركية في المرحلة المقبلة بتسمية الى لبنان من خلال تكرار الكلام الرسمي في واشنطن على الموقف المتشادة، والكثافة الصعبة التي تمنع الإدارة الاميركية من لعب دور الوسيط في مفاوضات الاستباح من الوطن الصعير. بل ان اميركا مضطرة الى عقد لقاءات بالوكالة والواسطية من اكثر من طرف، بل ايضا لتوسيع الختام العربي، الى الشرق الاوسط انطلاقا من لبنان ونحن نقول انها لم تستقل من دورها في لبنان فلها نقول بشكل غير مبشر ان لبنان لم يستقل من دوره في الشرق الاوسط وان المنفعة لا تفرق مائة تفعل ولا تكيف تكون صورتها وتكتسب سمات متابع كالحياة في غلب الوطن الصعير.

والواقع أن المعلومات الخطيرة التي تلقتها الإدارة الأميركية حول الصوالت التي تعرضت لها مؤسساتها وسياستها تقود، كما يقول كبار المبعين بالأمم، إلى نوع من "الجزع" الأميركي وليس إلى التراجع والهجوم. ولما لفتت أمريكا بنورها وصالحها إلى المنطقة التي والواقع أنها صارت بها بقول هؤلاء الكبار، أن الأحداث والتطورات والاستحقاقات الخطيرة التي مر بها لبنان خلال السنوات الماضية كانت كافية لآلاف المبعين والوسطاء في ش.و.ع. ولم تكن هناك قوة تجبر، لبنان ولو من بعيد، وتحتل فرصة الحل أو خطا اضطراري، لترتيب الحل المعمول والقبول لكل الخطط الأربع التي يعرض في السلسلة الأميركية الفنية وبين معلومات الفترة الحالية يدفع إلى الاستنتاج هو الذي يوقع الجميع لروية سبب الاستنتاج ما سبقها ويتلوها

من رؤس مصلحيين
الاول هي التسوية بين الحديث
عن مفاوضات الانسحاب و
محاولة الانسحاب لرفع العتب قبل
اتخاذ قرار بالانسحاب الجذري من
طرف واحد، مع ما يرافق ذلك من
تطورات واهدات واستراتيجية
مضمونة يبررس مطالب بتفان
سكوتي مع لبنان وسيدعي مع
سوريا، وهو يعرف ان دمشق ترفض
الاتفاق السديسي وان بيروت ترفض
الشروط الصعبة التي يطرحها
فضلا عن ان اسرائيل التي
استهدت الانسحاب السوري
الترامان في اتفاق ١٧ تمسرح
الان، البقاء، السقوي التي تسحب
من في خلال مفاوضات سوريا بعدم
القديم وعدم منظمة التحرير من
العمل انطلاقا من الاراضي التي
يسيطر عليها الجيش السوري
والهدف من الحالي هو عدم
الانسحاب الاسرائيلي

والصديق في الملوك من الانسحاب تقرب من الضحك بصمت. أو ما يجري الآن هو مجرد أراجخ فاقوا الدولة حاضرة للانتشار حتى في اقليم الخروب والمهاوالت المصرية بالترافق الامم المتحدة في صيغة مثالية لكسر الجذور والسماح لكل طرف بل يعطي تلك المفاوضات التفسير الجانبي له بالنسبة الى اتفاق الهدنة


واحد يجازف بالقول ان اي الرايين هو الصحيح لكن الجميع يعرفون النتائج بين شكل الانسحابات وصيغة لثمان الجديد.

رفیق خوری

HUNTINGDON
HOUSE



إلى المسافرين إلى لندن
شقق كترنجتون - لندن - الفخمة
الممتلئة حديثاً للايجار.



للحجز والمزيد من المعلومات:

202 Cromwell Road, London SW5 OSW. Telephone: 01-373 4525 Telex: 25293 Huntin-G
 بيروت - تليكس: ٢٣٥٢٩-LE
 هاتف: ٩٢٦٦٣١٥-٩٢٦٦١١٥-٩٢٦٦٠٣

الحسيني يتلقى تهاني مكتة نواب بعلبك



1

الحكم يُصَرَّ على التراجع عن مقاطعة جلسات مجلس الوزراء كمدخل للحل
مُوفد رئيسي وجنابلط في دمشق خلال ٤٨ ساعة
والمعارضة تتسك بمواقفها وتتهم الحكم بالمناورة على طروحاتها الإصلاحية

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُكَلِّمُكَ مِنْهُ

ثقافة

بيروت الفن في باريس

لم تزل الظاهرة حقها بعد في الدراسة والتقييم. ربما لأنها في اللقطات الأولى من انطلاقة ترسم على المستوى العالم. ذلك أن الحرب التي تغير المكان والزمان... تغير أيضا الإنسان.

والجديد هو ظاهرة المعارض اللبنانية في باريس.

ويعد أن كان أي تشكيك لبناني في السابق يجازف في معرض باريس. كان يشكل استثناء. نرى اليوم أن القاعدة - المثالية - طبعاً هي في الاستثناء الذي هو مثال أيضاً يتلخص في إقامة معارض لبنانية للوحات لبنانية. وقد نصل إلى يوم تصبح باريس المحطة الأولى في معمودية الشهرة. ويصبح في المدى الذي لا تشكيك في باريس وناسها ومطعمها هو بوابة العبور إلى الشهرة الدولية. وحلقة التكريس للصورة والفن... اللبناني.

وباريس لعبت هذا الدور التكريسي عبر محطات تاريخها الطويل. فكان الأسبان يقصدها بعد عبور البيريني هذا الحاجز الجغرافي. وبعد عبور الأنظمة السياسية التي شكلت أكثر من تضاريس مضادة. وإن نسوق سوى أسماء خوان ميرو وبابلو بيكاسو وسلفادور دالي.

والطليان بدورهم عبروا «الاب» واستوطنوا الحاضرة الفرنسية. وفي مناسباتها سواء إلى الرؤية الشمولية حيث تقدم الفواصل الصغيرة. وقد يكون هؤلاء الفنانين الذين هربوا من أوروبا الشرقية إلى باريس. وقد كانوا مطاردين عقائدياً وجسدياً. هم الذين حولوا «عاصمة السين» إلى نقطة جذب لشتل فني تطله حرية عقلانية وتفاعلات ثقافية واختراعات... وهندهم اللبنانيين بدورهم يركبون القطار. وهندهم

باريس. منهم من استوطن هناك في جزيرة سان لوي. المحتسرة بين دراعي «السين». والبعض الآخر حل في أبراج الدائرة الثالثة عشرة... وهي جزء لخطوط الألوان والجسديات في قلب العاصمة. وشقة قسم ثالث يعيش في بيروت.

ويصل إلى باريس بمناسبة موسم أو حدث. وفي هذا السياق شهدنا معارض لبنانية تتوارى.

والغريب يملكها اللبنانيون. ومواسم لونية ويرى نشر وحركات وأعدة. والحدث البارز وسط المعجزة الثقافية اللبنانية احتضان المستشارة الثقافية المصرية في باريس معرضاً لحدثين فنانين لبنانيين بين ١٧ الشهر الجاري وحتى ٢١ منه. المكان: المبنى الرقم ١١١، بولفار سان ميشال. والمعرض مجموعة من ٣٦ لوحة (رؤية بصرية ومائات غواش وتامبرا) و ٣ منحوتات (خشب ونحاس).

والبارشون في غاليتهم استأذنة في معهد الفنون - الجامعة اللبنانية - ومن بينهم ٦ تشكيليون من مجموعة الفنانين الطرابلسيين الشمر... وهم عدنان خوجه، عبد الطيف بارودي، أحمد ديب، فيصل سلطان، محمد الحفار ومحمد عزيز.

والتشكيليون اشتروا سابقاً في معارض جمعية وخاصة أقيمت في طرابلس وبيروت وجونية ومشرق والكويت والبرازيل... إضافة طبعاً إلى باريس. حيث شارك الياس ديب، بشكل خاص، في عدة صالونات باريسية. وأصدر المركز الثقافي المصري، في المناسبة، كاتالوجاً بالأبيض والأسود. تضمن تعريفات بكل فنان مشترك في الظاهرة. وأثبتت المستشار الثقافي الدكتور الكاشف كلمة. قدم بها الفنانين اللبنانيين. ووصف أعمالهم. وشد على خصوصياتهم التي هي على علاقة لخصائص المناخ اللبناني المشرق والقبلي.

تظاهرة لبنانية تشكيلي في باريس. معرض جماعي. توكيداً أو تلتحق به معارض فردية. مثل معرض سلمي زيد في غاليري «مدوران» والاستاذة بتول قاعة. والخيال اللبناني يملأ باريس بشخصه وتجلياته ومؤسساته.

أنه التشكيل أصبح استكلاً. والحرب تطلق ديناميكية الطاء الوارف في الطل.

ولها علامة في سياق اللغة الكبيرة كالقلب الذي ينض في زمن «الاشجار اليابسة» التي تقطع...

فؤاد أبو منصور

كتابات مختارة من حسن كامل الصباح

حسن كامل الصباح - كتابات مختارة من اعداد وتقديم سعيد الصباح صدرت حديثاً عن المؤسسة الجامعية للدراسات في بيروت، في ١٥٨ صفحة من القطع الوسط. والكتابات رسائل ومخططات منشورة، أشبه ما تكون بعقد منظوم من اللازاري والزمرد والياقوت.

يقول سعيد الصباح. أن الرجل كان متنوع الثقافات. وثاقاً من صوابية أفكاره وأرائه. أنه ذلك الرافض لبيات من الشجر. فاض بها وجدان عاقل من ذاتها في تماريز أوردها في مخالفة عمل الشجر إلا من من الفنون الجميلة. أو دويون القنابل فيها بضعة أبيات من الشعر. فاض بها وجدان عاقل عانى هموم الحب الذري ومرارته. فمدر من مل من وجد وأدعى من لبال في التجارب العلمية. وبمضى جمال صورة الشعرية. وحظه نمطاً جديداً من الشعر العربي.

قد برز حسن الصباح الأدبي في النقد الذي اشاع الأزهاف والشعري والانساني في أن الكتاب - الرسائل - حقيقة روائية في زمن اليأس تنسكب على البوق كما تنسكب الفصول على الطبيعة

ثلاث قرن على الجامعة اللبنانية فضل لا يخفى كالمسك الذي يكتم

ان الشجاعة في القلوب كثيرة ووجدت شجاعتها العقول قليلا ما ايسد الخفيات الا ان الشري اجد الثبات لخم بهن كليل

لا ترتب على الدكتور طعمة. ولا ياس في فنته. في الجامعة و. حوله. فيها. كما يعبر الصوفية. وقد روى في أن طالباً لبنانياً في جامعة فؤاد الأول. أو «الجامعة المصرية». كما كانت تدعى في أيامه - (جامعة القاهرة. اليوم) ما كان يوازي يوم دراسته الآخر. قيل تخرجه. حتى قبل على مقاعد الدرس. وأقوى عليها يوسعها تقبيلاً ودموعاً... وما لومه أيضاً:

قد يهون العمر الا ساعة وتهون الأرض الا موسماً

عرفت الدكتور جورج سمعان قبل أن اعرفه عينا. فقد كان يتراعى إلى مسامعي انباء الابحاث العلمية الكثيرة. المؤالية. التي كان يؤلفها. ويبلغ علمي أنه كان أغزر اساتذة الجامعة اللبنانية انتاجاً.

ثم لقيته لما تولى مقاليد الجامعة (الرئاسة). فلم يلجأني سمته. ولا خلقه. ولا تهنيتيه. ولا ثقته. فلما أزدت به معرفة. لقيت انصافه على قدر حزمه. وتواضعه بعدل لطفه ومهنته. على أن أروع ما في أدائه وحسن تدبيره الأمور. أنه جريء. مقدام في البت والالتزام. غير متكلى. فتكوى العجز الذي يدرى بالآفة والدرس. وتكوى محترس احتراش حياض. وجل. ذلك أنه يكتنه الأشياء بحقه وقلبه معاً. خافياً وبديها. ويقدم على امضاء كل أمر. وانفاداً كضربة السيف البتار هو يه ساعد قوي. أيد. ورأه جنان مجمع. ثابت وعقل نير يوم يومضات الاستئناف ولله ما أصدق ما ورد في «مقابسات» أبي جيان التوحيدي: ... كل إنسان ذو عقل. وما كل ذي عقل بعقل. وأني لأعلم حسمة فضالياً ظلت معلقة. عشر سنوات كاملة!

لا يدع ولا عجب. القيس البحث العلمي الذي يثقل له. هو. في جوهره. الوصول إلى الحقيقة بأي سبيل. أي إعلان الحق إذا دعت به وهل الحق الا الانصاف. والعدل بالقياس لمستقيم?

من هنا ازدد حيوري واغتيابي ما قل في ذات مرة. أو شئت أن تتحرر في أتمام كل معاملة وانجازها. حتى لا ياتيها البطلان من بين يديها ولا من خلفها. لما انجزت معاملة واحدة. وما لنا أن نخطئ. ونعظم من أخطائنا؟ انني لأؤمل. كل يوم. عشرات المعاملات. فهل تحسبني زعيماً لك بالاً شافية فيها جميعاً؟

أجل. انما «العلم بالتحكم». وانما الخطوة الأولى في طريق العلم الاعتراف بالجهل. أي قول. «لا أدري». كما عبر عبدالله بن عمر (٦٧٢/٦٧٣م). أو كما ورد عن إبراهيم

عالم الفيلسوف سينيوزا. والسبب في ذلك يعود إلى مجموعة المؤلفات والدراسات التي دعت إلى المكتبات هذا العام حول فكر سينيوزا وأرائه ومبادئه الفلسفية. وسبب هذه النظرة لا يزال مجهولاً حتى الآن. لماذا سمي سينيوزا دون غيره؟ وقد يكون الجواب قليلاً في عيون هذه الكتب وهذه الدراسات الحديثة.

تتأول ميشال بيرتران سينيوزا من زاوية فلسفة العقل انطلاقاً من كتب بعنوان سينيوزا خاص. في عدة صالونات باريسية. وأصدر المركز الثقافي المصري. في المناسبة. كاتالوجاً بالأبيض والأسود. تضمن تعريفات بكل فنان مشترك في الظاهرة. وأثبتت المستشار الثقافي الدكتور الكاشف كلمة. قدم بها الفنانين اللبنانيين. ووصف أعمالهم. وشد على خصوصياتهم التي هي على علاقة لخصائص المناخ اللبناني المشرق والقبلي.

تظاهرة لبنانية تشكيلي في باريس. معرض جماعي. توكيداً أو تلتحق به معارض فردية. مثل معرض سلمي زيد في غاليري «مدوران» والاستاذة بتول قاعة. والخيال اللبناني يملأ باريس بشخصه وتجلياته ومؤسساته.

أنه التشكيل أصبح استكلاً. والحرب تطلق ديناميكية الطاء الوارف في الطل.

ولها علامة في سياق اللغة الكبيرة كالقلب الذي ينض في زمن «الاشجار اليابسة» التي تقطع...

فؤاد أبو منصور

حسن كامل الصباح - كتابات مختارة من اعداد وتقديم سعيد الصباح صدرت حديثاً عن المؤسسة الجامعية للدراسات في بيروت، في ١٥٨ صفحة من القطع الوسط. والكتابات رسائل ومخططات منشورة، أشبه ما تكون بعقد منظوم من اللازاري والزمرد والياقوت.

يقول سعيد الصباح. أن الرجل كان متنوع الثقافات. وثاقاً من صوابية أفكاره وأرائه. أنه ذلك الرافض لبيات من الشجر. فاض بها وجدان عاقل من ذاتها في تماريز أوردها في مخالفة عمل الشجر إلا من من الفنون الجميلة. أو دويون القنابل فيها بضعة أبيات من الشعر. فاض بها وجدان عاقل عانى هموم الحب الذري ومرارته. فمدر من مل من وجد وأدعى من لبال في التجارب العلمية. وبمضى جمال صورة الشعرية. وحظه نمطاً جديداً من الشعر العربي.

قد برز حسن الصباح الأدبي في النقد الذي اشاع الأزهاف والشعري والانساني في أن الكتاب - الرسائل - حقيقة روائية في زمن اليأس تنسكب على البوق كما تنسكب الفصول على الطبيعة

ان الشجاعة في القلوب كثيرة ووجدت شجاعتها العقول قليلا ما ايسد الخفيات الا ان الشري اجد الثبات لخم بهن كليل

لا ترتب على الدكتور طعمة. ولا ياس في فنته. في الجامعة و. حوله. فيها. كما يعبر الصوفية. وقد روى في أن طالباً لبنانياً في جامعة فؤاد الأول. أو «الجامعة المصرية». كما كانت تدعى في أيامه - (جامعة القاهرة. اليوم) ما كان يوازي يوم دراسته الآخر. قيل تخرجه. حتى قبل على مقاعد الدرس. وأقوى عليها يوسعها تقبيلاً ودموعاً... وما لومه أيضاً:

قد يهون العمر الا ساعة وتهون الأرض الا موسماً

عرفت الدكتور جورج سمعان قبل أن اعرفه عينا. فقد كان يتراعى إلى مسامعي انباء الابحاث العلمية الكثيرة. المؤالية. التي كان يؤلفها. ويبلغ علمي أنه كان أغزر اساتذة الجامعة اللبنانية انتاجاً.

ثم لقيته لما تولى مقاليد الجامعة (الرئاسة). فلم يلجأني سمته. ولا خلقه. ولا تهنيتيه. ولا ثقته. فلما أزدت به معرفة. لقيت انصافه على قدر حزمه. وتواضعه بعدل لطفه ومهنته. على أن أروع ما في أدائه وحسن تدبيره الأمور. أنه جريء. مقدام في البت والالتزام. غير متكلى. فتكوى العجز الذي يدرى بالآفة والدرس. وتكوى محترس احتراش حياض. وجل. ذلك أنه يكتنه الأشياء بحقه وقلبه معاً. خافياً وبديها. ويقدم على امضاء كل أمر. وانفاداً كضربة السيف البتار هو يه ساعد قوي. أيد. ورأه جنان مجمع. ثابت وعقل نير يوم يومضات الاستئناف ولله ما أصدق ما ورد في «مقابسات» أبي جيان التوحيدي: ... كل إنسان ذو عقل. وما كل ذي عقل بعقل. وأني لأعلم حسمة فضالياً ظلت معلقة. عشر سنوات كاملة!

لا يدع ولا عجب. القيس البحث العلمي الذي يثقل له. هو. في جوهره. الوصول إلى الحقيقة بأي سبيل. أي إعلان الحق إذا دعت به وهل الحق الا الانصاف. والعدل بالقياس لمستقيم?

من هنا ازدد حيوري واغتيابي ما قل في ذات مرة. أو شئت أن تتحرر في أتمام كل معاملة وانجازها. حتى لا ياتيها البطلان من بين يديها ولا من خلفها. لما انجزت معاملة واحدة. وما لنا أن نخطئ. ونعظم من أخطائنا؟ انني لأؤمل. كل يوم. عشرات المعاملات. فهل تحسبني زعيماً لك بالاً شافية فيها جميعاً؟

أجل. انما «العلم بالتحكم». وانما الخطوة الأولى في طريق العلم الاعتراف بالجهل. أي قول. «لا أدري». كما عبر عبدالله بن عمر (٦٧٢/٦٧٣م). أو كما ورد عن إبراهيم

عالم الفيلسوف سينيوزا. والسبب في ذلك يعود إلى مجموعة المؤلفات والدراسات التي دعت إلى المكتبات هذا العام حول فكر سينيوزا وأرائه ومبادئه الفلسفية. وسبب هذه النظرة لا يزال مجهولاً حتى الآن. لماذا سمي سينيوزا دون غيره؟ وقد يكون الجواب قليلاً في عيون هذه الكتب وهذه الدراسات الحديثة.

تتأول ميشال بيرتران سينيوزا من زاوية فلسفة العقل انطلاقاً من كتب بعنوان سينيوزا خاص. في عدة صالونات باريسية. وأصدر المركز الثقافي المصري. في المناسبة. كاتالوجاً بالأبيض والأسود. تضمن تعريفات بكل فنان مشترك في الظاهرة. وأثبتت المستشار الثقافي الدكتور الكاشف كلمة. قدم بها الفنانين اللبنانيين. ووصف أعمالهم. وشد على خصوصياتهم التي هي على علاقة لخصائص المناخ اللبناني المشرق والقبلي.

تظاهرة لبنانية تشكيلي في باريس. معرض جماعي. توكيداً أو تلتحق به معارض فردية. مثل معرض سلمي زيد في غاليري «مدوران» والاستاذة بتول قاعة. والخيال اللبناني يملأ باريس بشخصه وتجلياته ومؤسساته.

أنه التشكيل أصبح استكلاً. والحرب تطلق ديناميكية الطاء الوارف في الطل.

ولها علامة في سياق اللغة الكبيرة كالقلب الذي ينض في زمن «الاشجار اليابسة» التي تقطع...

فؤاد أبو منصور

حسن كامل الصباح - كتابات مختارة من اعداد وتقديم سعيد الصباح صدرت حديثاً عن المؤسسة الجامعية للدراسات في بيروت، في ١٥٨ صفحة من القطع الوسط. والكتابات رسائل ومخططات منشورة، أشبه ما تكون بعقد منظوم من اللازاري والزمرد والياقوت.

يقول سعيد الصباح. أن الرجل كان متنوع الثقافات. وثاقاً من صوابية أفكاره وأرائه. أنه ذلك الرافض لبيات من الشجر. فاض بها وجدان عاقل من ذاتها في تماريز أوردها في مخالفة عمل الشجر إلا من من الفنون الجميلة. أو دويون القنابل فيها بضعة أبيات من الشعر. فاض بها وجدان عاقل عانى هموم الحب الذري ومرارته. فمدر من مل من وجد وأدعى من لبال في التجارب العلمية. وبمضى جمال صورة الشعرية. وحظه نمطاً جديداً من الشعر العربي.

قد برز حسن الصباح الأدبي في النقد الذي اشاع الأزهاف والشعري والانساني في أن الكتاب - الرسائل - حقيقة روائية في زمن اليأس تنسكب على البوق كما تنسكب الفصول على الطبيعة



مجموعة. الحياة حلم المتنبئية



حركة مسرحية

ابتداء من ٢٣ تشرين الأول الجاري يستأنف المسرح السوري في جديدة المدن نشاطه بعرض مسرحية: «الحياة حلم» وهي من أهم أعمال الكاتب الاسباني بيدرو كاسدرون (١٦٠٠ - ١٦٨١) وأشهرها.

انها قصة ملك حكيم يعتمد على قراءة الغيب. في إدارة شؤون حياته. الخاصة والعامة. ومما يصنفه خلال قراءته... تنبؤات تقول أنه سيولد له ابن. يصبح طاغية ويعمل على تقسيم مملكته وأغراضها في الدم... فيقرر الملك تغيير وجهة الفكر وشيئة الغيب والتجود والوقوف في وجهها. خوفاً على المملكة من الضياع... يولد الطفل فيحييه الملك في برج بعيد وبدة ٢٠ سنة في منأى عن المدينة والناس. يخفي عنه أصله ويحجب عنه حقه الشرعي بالحكم. فلا يعرف الأمير المحبوس من الدنيا سوى استاذة وحفصة الذي يعلمه أصول الفقه والدين دون مفاهيم الحياة الأخرى.

بعد عزة طويلة يقرب الملك وضع ابنه تحت التجربة... ويرجع له حريته أملاً أن تكتب التجود... سرعان ما تصح النبوءات وتظهر طبيعة الأمير المدوية. فيعيد الملك ابنه إلى البرج. يستيقظ الأمير وتحت أضراسه طعم الحياة الأخرى التي عاشها لساعات فقط... والتي أوهموه أنها كانت حلماً.

ويبدأ جوهر الصراع بين الحلم والواقع. بين سلطة الأب ومعاينة الأمير. بين الخيال والحقيقة. هل الحياة حلم؟ هل الحلم حقيقة؟ هل نعيش حياتنا أم نحلم. في انتظار البقعة لكامل حياة أخرى مجهولة؟

انها مسرحية تتحدث عن علاقة الإنسان بالخير والشر. وتذكر بالحالات الإنسانية

السامية التي كنا ننسأها مع تطور البشرية ومع تقدم العلم. العنف في الحب. الاخلاص. الحق. العطاء غير المشروط. ويخلق موضوع الحياة حلم لدى المشاهد بعض الهواجس ليسأل نفسه. هل ينتصر الإنسان على قدره؟ هل تستحق المحاولة أن تبذل؟ وأن حاول... هل يتغير شيء؟

المسرحية من اقتباس وإخراج جوزف بو نصار. ترجمة ندى الحاج. تمثيل غطاس ضو - يولا عازار - جان قسيس - شربل صوايا - بيل داغر - ريمس حرب - ديمتري ملكي - وجوزف بو نصار.

لقاء فكري في القاهرة: التراث العربي في تحديثاته وأصاليته

نفسه؟ أم منظور الحاضر؟ أم منظور المستقبل؟ ويتصل بالحديث عن شكل ومضمون التراث الذي نعيشه. أو سيبقى. بحث أفضل السبل الممكنة لجميع الآلاف المخطوطة المتناثرة في مكتبات العالم. التي يجب اتخاذ الإجراءات العملية لتحسينها. وتحديثها. ونشرها. وفق خطة شاملة. تضع منهاجاً خاصاً لها. وتمتلك مع الراي العلم الواعي. صلاحية الاختيار. دون وصاية السلطة فيما يطلق عليه رقابة المطبوعات.

ذلك أن الندوة تعاملت مع التراث على أنه قيمة مطلقة. وما تم رفضه أو قبوله من التراث. في الندوة. كان في إطار هذا الأساس المطلق نفسه. على حين أنه من غير المعقول أن ننظر إلى هذا التراث المتناثر القيمة. المتفاوتة الدلالة. نظرة واحدة. إلا إذا كانت - هذه النظرة القاصرة - تصدر عن موقف فكري. لا يرقى أو يميز. في سبيل المثال. بين الصوفية والمعتزلة. ويسوي. بالمشية إلى الصوفية. بين فرقها المختلفة التي تتعبد تعبد اليمين عن اليسار. ولست اعتقد أن ثمة هذا الفكر. إلا أن تدرج بكتان الموتى. لا ثياب العصر. وعاش داخل المقابر المهجورة.

كما أنه ليس من المعقول البتة أن نتحدث عن تراث ضائع أو غائب أو مشقت في أنحاء العالم. بينما تؤكد الندوة. خلال كل الجلسات التي عقدت. أنه يمثل عروق الذهب في مسيرتنا الحضارية التي ينبغي ألا نتخلف. وجوهر الحضارة العربية التي يتهددها الفكر الآخر. الذي تشبه الحضارة الغربية.

وفي تقديره أن الندوة لو أولت هذا الجانب الخاص بصر التراث ودلالته الاهتمام الذي يستحقه. كقمة لا غنى عنها. لوضعت أساساً راسخاً للأبحاث والمناقشات. تنهض عليه. وتتحرر في ضوءه.

نبيل فرج

اضواء على رسائل ديدرو

فترة الشيخوخة في حياة الكاتب والفيلسوف الفرنسي ديدرو لم يعرف عنها القراء شيئاً. حيث أنه لم يزل مفكرات مثل رملاته أنه كان يرى أن الكاتب أو الفيلسوف يجب عليه أن يتخلى عندما يبلغ الخمسين من عمره. وقد كشفت الرسائل التي تنتشر حالياً في العاصمة الفرنسية بعض خفايا هذه الفترة في حياته

وقد كتب ديدرو حوالي ٢٢١ رسالة تبادلها مع «اصداقات». وذلك في الفترة من ١٧٧٢ وحتى ١٧٨٨. وتعد مراسلاته صورة واضحة لعصره كما توضح الضيق المالي الذي تعرض له ولم يساعده في الخروج من هذا الضيق إلا تعيين كاترين الثانية قيصرية روسيا في البلاط الروسي في ذلك الوقت.

روما المدينة: تاريخ ووقائع

صدر في باريس أحدث كتاب تاريخي بعنوان: «تاريخ مدينة روما». للكاتب الفرنسي أندريه شاسيل. وقد استضاف الكاتب أن بيير جوانت كثيرة في مجتمع مدينة روما أيام عام ١٩٧٢ في أسلوب علمي متقن وتاريخي من الواقع. والكتاب بمثابة وثيقة لروح النهضة في أوروبا.

وقد أوضح الكاتب أساليب قوات الاحتلال برئاسة الملك شارل كانت (١٥٥٦ - ١٥١٦) وهو ملك إسبانيا والماني دم الطموحات الغائقة والفتوة الشديدة.

ومما يذكر أن الكاتب يقدم في واحد معلومات تاريخية صرفة لحقة عامة من تاريخ أوروبا بالإضافة إلى قوة وسائط الملك شارل

قاموس كتاب المغرب

قاموس كتاب المغرب العربي... عنوان أحدث انباء القاموس التي صدرت مؤخراً في الإسواق الفرنسية من تأليف جان دوجو الشخص في أدب الدور الناطقة باللغة الفرنسية في دول شمال أفريقيا.

يتضمن القاموس الجديد أسماء الكتاب والروائيين والشعراء والمؤرخين الذين طُوروا في الجرائد في الفترة من ١٨٨٠ وحتى ١٩٨٠. بالإضافة إلى الذين ظهروا في المغرب العربي في الفترة من ١٩٢٠ وحتى ١٩٨٢. وأخبار الذين ظهروا في الفترة من ١٩٠٠ إلى ١٩٨٢.

قاموس كتاب المغرب

قاموس كتاب المغرب العربي... عنوان أحدث انباء القاموس التي صدرت مؤخراً في الإسواق الفرنسية من تأليف جان دوجو الشخص في أدب الدور الناطقة باللغة الفرنسية في دول شمال أفريقيا.

يتضمن القاموس الجديد أسماء الكتاب والروائيين والشعراء والمؤرخين الذين طُوروا في الجرائد في الفترة من ١٨٨٠ وحتى ١٩٨٠. بالإضافة إلى الذين ظهروا في المغرب العربي في الفترة من ١٩٢٠ وحتى ١٩٨٢. وأخبار الذين ظهروا في الفترة من ١٩٠٠ إلى ١٩٨٢.

